

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10420081152356

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

民族服装与民族精神——以华夏民族为例

National Costume and National Spirit

——For an Example of them in Huaxia Nation

王萃婷

指导教师姓名: 傅小凡教授

专 业 名 称: 哲学系美学

论文提交日期: 2011 年 5 月

论文答辩时间: 2011 年 月

学位授予日期: 2011 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2011 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的
研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表
的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规
范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()
课题(组)的研究成果,获得()课题(组)
经费或实验室的资助,在()实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,
未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博士论文摘要库

厦门大学博硕士论文摘要库

摘 要

民族服装作为人类创造和使用的最为直观的文化符号,除了秉承服装这种人类文明的缩影的功能外,还具有民族身份认同与辨异的特殊功用,从而成为各民族历史文化遗产与发展的重要载体、民族审美理想和审美趣味的汇聚结晶、民族认同和归属感的寄托所在、民族心理的主要体现者、民族凝聚力和向心力的不竭源泉。从一定意义上可以说,一个民族的传统服装正是该民族精神的体现和象征。中华民族的文明是世界上唯一不曾中断过的文明,然而这个曾被誉为“衣冠古国”、“礼仪上国”的古老国度,如今却丢失了象征本民族的美丽符号,成为当今世界上唯一没有民族服装的民族。事实上华夏民族在清朝以前四千年的文明历史中一直拥有独具一格、缤纷绚烂的民族服装,它们是古代中国“自强不息、厚德载物”的独特民族精神的完美写照,只是到了近代由于历史原因而暂时销声匿迹。深入研究华夏族古代传统服装的发展历史,有助于现代中国人对于传统文化形成正确认识,并可窥视国人随时代而变化的民族文化心理,充分挖掘传统文明的精华,从而更加自觉地继承和弘扬华夏族独特的民族文化与民族精神。

本文分三章进行探讨:第一章,追溯华夏族自轩辕黄帝起,历经周、秦、汉、魏晋、唐、宋、明、清等王朝时期的服装类型、式样、风尚等发展历程,以厘清华夏服装的发展线索;第二章,总结华夏传统民族服装在历代传承过程中所表现出的主要特征,并结合“江青裙”、“新唐装”和“华式礼服”的兴起和盛行深刻认识华夏民族精神;第三章,从华夏民族服装符号丢失的原因切入,深入剖析华夏人自古及今的民族文化心理轨迹,提醒当代华人如何以民族精神为灵魂复兴华夏衣裳。

文章主要从民族学、心理学、美学、艺术风格、人类文化学等角度出发,择取中国历史上富有代表性的主要朝代的服装为研究载体,以图文相辅的形式探讨五千年来华夏传统服装文化的主要线索,探讨我国民族精神的独特内涵。以求达到在形而下的民族服装的器物层面上提炼形而上的民族精神之“道”,又以民族精神之“道”指导服装文化建构之目的。同时期望文章能够有助于读者管窥中华文化变迁之面貌,了解国人文化心理变通之过程,更准确地解读当今中国社会的文化现象。

关键词: 民族服装; 民族精神; 华夏服装

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

National clothing is the most intuitionistic symbol of which human creates and employs, it takes not only the function of clothing as a history of human civilization, but also be used to identify and distinguish different nations, consequently national costume is proved to be carrier and valuable fruit of national culture, aesthetic ideal, amicable identification, sense of belonging, agglomerate force and so on. From a certain sense we could say, traditional costume is the carrier and symbol of a nation. The *Chinese* nation is the exclusive nation on the earth who never suspends the way of civilization, however, the country who is honored as *ancient state of apparel, superior nation of amenity*, actually lost its beautiful costume at present, turns into the only nation who has no national costume. As a matter of fact, *Huaxia* nation owns her distinctive and various costumes during four thousand years before *Qing Dynasty*, they are the perfect portraiture of *Chinese* spirit, *constantly strive to become stronger, modestly bear with everything*. It is such a pity that the costume disappeared in modern times due to some historical reason. Deeply research the developing history of ancient traditional costume of *Huaxia*, is beneficial to contemporary *Chinese* to forming correct cognition of conventional culture, detecting people's mentality about civilization along with eras, excavating prime part of traditional culture, sequentially, succeeding and propagating *Huaxia* unique national spirit more consciously.

This article contains three sections. The first chapter traces back *Huaxia* costume types to *Huangdi* period, passes through *Zhou, Qin, Han, Weijin, Tang, Song, Ming, and Qing destinies'* evolutionary process, in order to identify its developing clue. The second chapter summarizes principal feature of *Huaxia* traditional costume from its history, in addition, links to *the rise and prevail of Jiangqing dress, the Chinese style dress and new Tang's coat*, for the purpose of developing deeply understanding of *Huaxia* ethical spirit. The third chapter starts from the reason why *Huaxia* ethnic costume symbol was lost, analyses mental courses of *Huaxia* people, reminds present people how to revive *Huaxia* national costume in accordance with her national sprite.

This article mainly adopts visual angle of subjects as follows, such as *ethnology, psychology, sociology, aesthetics, artistic style, cultural anthropology* and so on. It chooses typical destinies within Chinese history which *Huaxia* nation is in power, investigates leading character of *Huaxia* traditional national costume along thousands of years, and searches for special idealistic connotation of Chinese national spirit, to

achieve the purpose of extracting super-organic spirit from specific utensil of costume, and in return employing spirit to instruct development of costume. Furthermore, this article is expected to be profitable to the readers to take a restricted view of Chinese cultural transition, comprehend the changing process of Chinese culture psychology, reading cultural phenomenon in Chinese society nowadays more correctly.

Key Words: national costume; national spirit; *Huaxia* costume

目 录

序 言.....	1
第一章 华夏民族服装的演化.....	6
第一节 黄帝：“垂衣而治，取诸乾坤”	6
第二节 西周：“衣裳相连，谓之深衣”	7
第三节 东周：“逢掖之衣，章甫之冠”	9
第四节 秦朝：“岂曰无衣，与子同袍”	10
第五节 汉朝：“衣服制度，如汉家仪”	12
第六节 魏晋：“翩若惊鸿，婉若游龙”	14
第七节 唐朝：“慢束罗裙，粉胸半掩”	16
第八节 宋朝：“初发芙蓉，清雅脱俗”	17
第九节 明朝：“奇装异服，凤冠霞帔”	20
第十节 清朝：“剃发易服，旗袍马褂”	21
第二章 华夏民族服装的特点与现状.....	24
第一节 华夏民族服装的特点	24
第二节 当代“华式礼服”的兴起	27
第三节 “华式礼服”与“新唐装”	29
第四节 中西合璧的“江青裙”	32
第三章 华夏民族服装的未来.....	35
第一节 华夏服装符号的丢失	35
第二节 复兴华夏服装的意义	37
第三节 华夏族文化心理的变化	38
第四节 复兴华夏服装的原则	41
结 语.....	44
参考文献.....	46
致 谢.....	49

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Preface	1
Chapter1. the Evolution of the Huaxia costume	6
1.Period of Yellow Emperor: Let down Clothing and the Nation was Governed	6
2.the Western Zhou Dynasty: the Costume connected Upper and Lower two parts calls Deep Garment.....	7
3.the Eastern Zhou Dynasty: Longer Deep Garment and Formal Hat.....	9
4.the Qin Dynasty: I will wear the same Garment as you to the Battlefield.....	10
5.the Han Dynasty: A Foreign King prefers Costume of Han	12
6.the Wei Jin Dynasty: Lightsome like a Fairy Lady, Vigorous like a Playing Dragon.....	14
7.the Tang Dynasty: Gently Laces her Long Skirt and her Chest is half Shown .	16
8.the Song Dynasty: like Water Lily just Flowering, Elegant and Refined	17
9.the Ming Dynasty: Phoenix Coronet and Robe of Rake, Rizarre Dress.....	20
10.the Qing Dynasty: be Forced to Shave Hair and Change Clothing Style	21
Chapter 2. the Characteristic and Current Situation of Huaxia Costume	24
1.the Characteristic of Huaxia Costume	24
2.Dress of Chinese Style Rises in Cotemporary China.....	27
3.Drees of Chinese Style and New Tang Suit	29
4.Jiangqing dress which of Match Well of Chinese and Western	32
Chapter 3. the Future of National Huaxia Costume	35
1.Lost of National Huaxia Costume.....	35
2.Significance of Reviving of Huaxia Costume	37
3.Variation of Cultural Psychology on Huaxia Costume	38
4.the Principles on Reviving Huaxia Costume	41
Epilogue	44
Reference	46
Thanks	49

厦门大学博硕士论文摘要库

序 言



图 1

“云想衣裳花想容。”^①服装作为人类文化的显性表征，除了具有防御寒冷、遮羞蔽体的功能外，还在一定程度上反映着社会的历史进程、政治制度、法律规范、经济水平、科学技术、宗教思想、人文风俗、文化氛围、社会面貌、生活方式、审美情感等等，充分印证了美学、哲学、社会学、人类学、心理学、民族学、经济学等相关学科的知识 and 理论，又为诗词歌赋、雕塑壁画、戏剧舞蹈、现代摄影以及电视等艺术门类的创作提供了丰富的素材和营养。无论从历史的纵向发展角度来看，还是从时代生活的横向维度来讲，服装都当之无愧地成为人类物质文明与精神文明的缩影之一（图 1）。

作为具有传统民族形式的民族服装或民俗服装，除了秉承服装的基本功能和全部涵义之外，其统一而独特的造型、款式、色彩、材料等也是各民族之间区分识别和归属认同的标记和符号。在国际族际社会中，各个民族的人民都非常推崇和珍爱自己的民族服装，如越南的奥黛（图 2）、印度的纱丽（图 3^②）皆以其浓郁的民族风韵和醒目的国家特点展示了一个民族和国家的魅力，甚至当他们远离家乡来到异国，也并未入乡随俗改换装束，民族服装仍然与他们终日相伴相随成为独特的文化现象。



^① （清）王琦注：《李太白全集.上》[C]，李白：《清平调词三首.其一》上海：中华书局，1977 年第 304 页。

^② 图 1、图 2、图 3 中女子所着服装分别为“华式礼服”、印度纱丽和越南奥黛，参见 <http://image.baidu.com/> 百度图片

在中国这样一个拥有五千年历史文明的古老国度，其服饰史作为文化载体的一种，更向世人昭示出古老传统的服饰文化的丰富多彩、服饰涵义的深刻博大，展现出具有独特东方神韵的中华文化，同时对服饰史的研究也成为研究各民族服饰的重要参考。自上世纪八十年代初，著名学者沈从文的《中国古代服饰研究》（上海书店出版社，1981年第1版）的面世，成为我国服饰史研究的开山之作，

该著作通过大量出土和传世文物的图像结合174篇有机连续的文章，广泛深入而又见解独到地探讨了自殷商至清代3000多年间中华民族服饰制度的沿革及当时社会物质生活、意识形态的关系。此后服饰研究作为文化研究的一种引起学界的广泛重视，服饰研究成果不断涌现，作品主要有：周锡保：《中国古代服饰史》（中国戏剧出版社，1984年9月第1版），全书以严谨求真的态度，搜集考证大量第一手资料，深入系统地研究了自起源至辛亥革命后的中国服饰的演变和各朝代的不同特征。袁英杰：《中国



图3

历代服饰史》（高等教育出版社，1994年6月第1版），作为沈从文先生的学生和建国以来最早从事服饰研究的学者之一，该书作者从衣服的起源、刺绣和章服制度、军服规定、历代饰物、风俗等多个方面系统地对中国古代服饰文化进行了综合性的介绍和分析。华梅：《服饰与中国文化》（人民出版社，2001年8月第1版），该书以翔实的资料图文并茂地讲述了中国服饰之流与文化之源相互依存共生共荣的关系，论证了中国历代思想家和文人的经典性学说和观点都曾对中国服饰和中国人的着装观念产生过或大或小的影响。陈茂同：《中国历代衣冠服饰制》（百花文艺出版社，2005年8月第1版），书中系统地介绍了自上古至太平天国时期我国的衣冠服饰的制度，并详细考察了相应朝代纺织印染业的发展状况。黄能馥：《中国服饰通史》（中国纺织出版社，2007年5月第1版），该书以翔实的资料和彩图配文字的方式全方位地介绍中国从原始社会至现代服饰发展演变的全过程。论文有卞向阳：《论中国服装史的研究方法》（中国纺织大学学报，2000年8月第4期），论文介绍了对具有跨学科性质的中国服装史的研究应当从历史学、服装专业角度、服装艺术等多重角度，以时间、服装类别、区域空间等

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库